

牧羊少年奇幻之旅

文 / 施筱梅

「從很小的時候人們就知道，他們是爲了什麼而活著，」老人說，語氣中帶著某種尖刻。「也許這也正是人們會那麼快放棄它的緣故。很遺憾，不過事實就是如此。」

這本書能被喻爲拉丁美洲版的《小王子》，必有其不平凡之處。它們之間有一些共同點，包括：用不複雜的故事來闡述中心思想、用最基本的情感——愛——來建立流浪與回歸的結構、用一趟旅程來體會生命的價值……等等。然而不同的是，《牧羊少年奇幻之旅》特別強調「天命」，並從中延伸出更多議題。

作者保羅·科爾賀說，每一個人都有註定要去完成的事，這概念類似詩仙李白的「天生我才必有用」，他告訴我們個體存在的必要性，但又說不是每個人都可以圓滿完成任務。勇氣、決斷、行動，唯有擁有這些特質的人，才能享有豐碩的成果。當然，在付出一切作賭注時，也會有失望和挫折，不過人可以選擇將這些不平順當作一種激勵，「天助自助」，當一個人真的想要完成某件事時全世界都會來幫助他。「愛」卻恰好相反。它是一件不需要苛求的事物，真正屬於你的不會離開，而會離開的本來就不該屬於你。真正的愛支持著你完成天命，並非限制天命，正如「獵鷹餵養了人，而人豐富了你的沙，然後沙地上又將會有那些小生物繼續繁衍下去。這就是世界運行的方式。」

《牧羊少年奇幻之旅》不是艱澀難懂的文學，也不是不痛不癢的商業小說，在裡面不會見到華麗的辭藻和譁眾取寵的情節，只有保羅·科爾賀樸實敦厚的小故事。他不會逼你在看完的同時被感動得痛哭流涕，其中的奧妙，要你自己去領會。如果有一天，你在圖書館的架上發現這本書，請不用客氣地借閱它吧，體會這場旅程的奇幻。



PAULO COELHO